83

MOSÈ

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI

VERONA

NELLA TIP. DI PIETRO BISESTI

EDITORE

MOSÈ

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO FILARMONICO

DI VERONA

NEL CARNEVALE

1836

VERONA

NELLA TIP. DI PIETRO BISESTI

1836

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/mosmelodrammainq00ross

PERSONAGGI	ATTORI
MOSÈ, Legislatore degli Ebrei	Sig. Felice Bottelli
ELISERO, suo figlio	Sig. Andrea Giordani
FARAONE, Re d' Egitto	Sig. Agostino Berini
AMENOFI, suo Fratello	Sig. Filippo Tatti
AUFIDE, Uffiziale Egizio	Sig. Giovanni Ribolf
OSIRIDE, Sacerdote d' Iside	Sig. Antonio Favretto
MARIA, Sorella di Mosè	Sig. Marietta Carraro
ANAIDE, sua figlia	Sig. Santina Ferlotti
SINAIDE, Moglie di Faraone	Sig. Angiolina Villa

UNA VOCE MISTERIOSA

Cori e Comparse

Ebrei - Madianiti - Egiziani - Sacerdoti d' Iside
Guardie e Soldati di Faraone - Danzanti d' ambo i sessi.

La scena è in Egitto

MUSICA DEL MAESTRO CAVALIERE GIOACHINO ROSSINI

L' Atto II. termina colla Scena III.
e l' Atto IV. pure colla Scena III.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Campo de' Madianiti

Ebrei e Madianiti

Coro Ah dell'empio al potere feroce
Tu ci togli, gran Dio di bontà.
Del tuo popol se pieghi alla voce,
Alla patria tornare ei potrà.
Ma chi è pegno alla speme tuttora?
Un crudel senza onore nè fe;
Cha a sue immagin fa i Numi che adora,
Che calpesta ogni legge al suo piè.
Tempo è omai che di tanti perigli
In noi cessi e l' affanno e il timor.
Per te i padri, i congiunti ed i figli
Riveder ci sia dato, o Signor.

SCENA II.

Mosè e detti

Mos. Cessi omai dolor cotanto.
Dio, Mosè con voi non sono?
Medianiti .. il vostro pianto
È d' oltraggio al nume e al Ciel.
Coro Dona al pianto, alla sventura,
Al dolor, cui tanto indura
Tutto il popol d' Israel.
Mos. Colmo il petto d' amore e fidanza,
Non scemata in voi sia la speranza:
Dio punire i ribelli saprà.
Non deserti il Signor ed erranti
I suoi figli lasciare potrà;
Chè gli Ebrei, per lui sol trïonfanti,
Torneranno alla loro città.
Coro Sì: gli Ebrei, per lui sol trïonfanti,
Torneranno alla loro città.
Mos. Impazïente pel ritorno io sono
Del mio german, che a Faraon mandai.
Egli parla in mio nome: e chiede al Prence
Cui l' Egitto si prostra,
Che sia il celeste sdegno
Per lui placato, a libertà tornando
Gli Ebrei, che in suol stranier vann'esulando.
Coro Paterno Iddio! rivedrem noi co' figli,
I nostri padri, i sposi?

SCENA III.

Anaìde, Maria, Elisero, e detti.

Ana. Eli. Mar. Gloria al Signor! Gloria a Mosè
Mos. Che vedo!
Oh, sorpresa! e sei tu, suora? – Anaìde?
Mar. Il Ciel fa calma la comun sciagura.
Ana. Noi ritrovammo alfine il nostro appoggio;
Il padre nostro.
Mos. A Dio grazie sian date
Pel novello favor; e tu m' apprendi,
O mio fratel amato,
Ciò che da Faraon sperar ci è dato.
Eli. Il cuor di Faraone
A pietade si piega;
E in pegno di quel giuro,
Che sacro ei proferia,
All' amor nostro ritornò Maria.
Mos. Ella seppe soffrir pel Dio che adora.
Mar. Ma di più fece questa afflitta ancora.–
La gloria e la speranza
Del soglio Egizio, il giovinetto Amènofi
In lei rapito, invan potè vederla
Senza adorarla; e il core d' Anaìde,
Tutto fede e candore,
Non distinse l' amore
Dalla riconoscenza: amò ... ma questo
Sentimento, che ad essa aperto io feci,
Non fu per lei nudrito;

E l'alma sua, di ogni virtù ricetto,
A Dio l'ardor sacrava, a me l'affetto.
Mos. Popol esulta! di Mosè Anaìde
La speranza compia:
Di Dio la fede confessò Maria.
Popol t'allegra!... Vedi tu pei Cieli
Brillar quell'arco immenso?–Egli è l'Eterno,
Che in questo dì solenne
Conferma al popol suo lega perenne.
Coro Qual prodigio novel!
Voce mist. Mosè t'accosta.
Compie il Signor le sue promesse.–Oh, vieni!
Colmo di gioja il petto
Vieni a ricever le sue leggi. — Ebrei!
A novelli favor' vi disponete.
Vèr Faraon movete:
A Dio fedeli siate —
Gloria è per voi, se in nome suo pugnate.
(Mosè va a prendere le Tavole della legge: le presenta agli Ebrei, questi si prostrano
Tutti Dio! possente in pace e in guerra,
Cui ciascun si de' piegar:
Noi giuriam prostrati a terra
Le tue leggi d' osservar.
Mos. Dell' ajuto divin fatti omai saldi,
A tutto, i cor' devoti, or sian disposti.
La gratitudin nostra a Dio mostriamo;
E i figli primogeniti,
Sacrati all' ara in onta al Prence indegno,
Sian di nostra salvezza e prezzo e pegno.
(i primogeniti vengono consacrati)

Tutti La dolce aurora,
Che il Ciel colora,
Promette un giorno
Più bello ancor.
Popol! fedele
Ti serba a Dio;
E l'Angiol rio
Fia lunge ognor.
Questo primiero
Nodo sincero,
È un puro omaggio
Del nostro amor.
Questa col Cielo
Casta alleanza
Darà fidanza
Ai nostri cor.
Per essa un padre
La terra ottenga:
Per lei si spenga
L' ostil furor.
Ah! quest' aurora
Che il Ciel colora,
Promette un giorno
Più bello ancor.

SCENA IV.

Anaìde, poi Amènofi.

Ana. Dio, che vegli su me — deh! tu perdona
L'angoscia di quest'alma. Estinta un giorno
Sia la colpevol fiamma —
Oh, Cielo!.. ed è pur lui... desso... *(per part.*
Ame. Anaìde?
Tu fuggirmi?
Ana. A mia madre obbedir deggio.
Ame. Ah! de' miei beneficj
Tal mi donî mercè?.. questo è l' amore
Che tu mi promettesti?
Ana. Io v'amo... io v'amo...
Amènofi: a voi presso
Troppo felice, ohimè! stata io sarei;
Ma del destin la più imperiosa legge
Non mi sapria, rapita all'idol mio,
De' beneficj vostri impor l'obblio.
Ame. Credi tu, ch' io consenta a scior'tuoi nodi?
Schiava! tu m' appartieni.
Ana. Sotto la mano io piego
Più possente e più cara
Che me tien trista e oppressa in questi luoghi
Ame. Che mi cal di Mosè, della sua stirpe,
E di tua madre istessa?
Non son, non sono io forse
Il figlio del Signor dell' Universo?
Ana. Ma desso ha pure il suo...questi è il mio Dio

Ame. Oh per l' estrema volta
Parla: vuoi tu seguirmi?
Ana. A me l' amore
Guerra estrema imponea; ma il suo rigore
Non temo io no, se vivere per voi
Più a lungo non poss' io.
Fuggirvi io deggio ..ah sì, fuggirvi!.. Addio
Ame. Ah! se puoi così lasciarmi,
Se già tace in te l' affetto,
Di tua man pria m' apri il petto,
E ne squarcia a brani il cor.
Ana. Ma perchè così straziarmi,
Perchè farmi più infelice?
Questo pianto a voi non dice
Quanto è fiero il mio dolor?
a 2 Non è ver che stringa il Cielo
Di due cuori le catene,
Se a quest' alma affanni e pene
Costò sempre il nostro amor. *(odesi*
Ana. Ah! qual suon!... già d'Israele *suono*
Son raccolti i fidi ... addio! *festivo)*
Ame. Chi sarà quell' uom, quel Dio,
Che da me ti può involar?
Ana. Deh! lasciate.
Ame. Invan lo speri!
Ana. Ah! temete.
Ame. Orrendi e neri
Cadan tutti sul mio capo
Del tuo Dio gli sdegni e l'ire.
Ana. Ma funesto un tanto ardire...

Ame. L'alma mia non sa tremar.
a 2 Dov'è mai quel core amante,
Che in sì fiero e rio momento
Non compianga il mio tormento,
Il mio barbaro penar.
Ame. Per comando del Re tutti gli Ebrei
Piegar denno a mie leggi.–Io gli scioglieva,
Tu l'odio in me risvegli; e quel furore,
Che mi trascina, or più frenar non posso.
Vado a Mosè, ch'egli oda
Co' miei decreti, quanto amarti io seppi...
Tutti, e per sempre, gemeran fra ceppi.
(parte.
Ana. Ah! quale il fato reo nembo ha destato!
Forse a pena più orrenda è il cor serbato.

SCENA V.

Maria, Elisero, Coro d' Ebrei, e detta

Coro All' etra, al Ciel
Lieto Israel
Di gioja innalzi i cantici.
Elis. Offra al suo Dio benefico
In olocausto il cor,
Di puro ardente amor
Devoto omaggio.
Coro Confin non ha
La sua bontà,
Punì l' infido Egizio.
Mar. Ed al diletto popolo
Col suo divin poter
I lacci fè cader
Di rio servaggio.
Elis. Di Abram, d' Isacco,
Dio di Noè...
Tutti Sian lodi a te.
Elis. Fattor del tutto,
Signor dei Re —
Tutti Sian lodi a te.
Parte Per te risuonino
I sacri timpani,
Te i canti armonici
Per sempre esaltino —
Tutti E fin la postera
Gente remota,

Ammiri e veneri
Stupida e immota,
Nei gran prodigi
Di questa età,
La tua giustizia,
La tua pietà.

Elis.Coro Dio di Noè!
Mar.Coro Sian lodi a te.
Elis.Coro Signor dei Re!
Mar·Coro Sian lodi a te.
Ana. Tutto sorride intorno:
Io sola ... oh rio penar!
In così lieto giorno
Mi struggo in lagrimar.
Gran Dio, se al tuo cospetto,
Fallace è un tanto ardor,
Tu del tuo santo affetto
Infiamma questo cor.
Mar. Mia figlia ... Oh Ciel!.. che veggo.
Ana. Non reggo – al mio dolor.
Mar. Dolor?.., ma un tale istante ...
Ana. È tristo a un core amante.
Mar. Se il Nume lo condanna,
Vinci un fatale amor.
Ana. (Questa virtù tiranna
In me non sento ancor.)

SCENA VI.

Mosè, Amènofi, e detti.

Mos. Che narri?
Ame. Il ver,
Mos. M' ingannì,
Nè a' detti tuoi do fede.
Elis. E insiste ancor? non cede?
Ame. Favella il padre in me.
Il cenno è rivocato
Che i ceppi tuoi scioglica;
E la partenza ebrea
Per or sospende il Re.
Elis. Oh qual perfidia!
Coro Ohimè!
Mos. Superbi! Iddio lo vuole,
Iddio lo esigerà.
Ame. Palesi son tue fole.
Elis.Mos. Oh error! oh cecità!
Ana. Prence!.. gran Dio!...
Ame. T' acchetta.
Ana. Ah!.. se il vuol Dio —
Mos. Fra poco
La grandine ed il fuoco
L' Egitto struggerà.
Elis. Ti piega.
Ame. Audace! – Amici,
Cada costui. *(additando Mosè agli Egizii)*

Ana. No , mostro ...
Sia salvo...
Coro Il sangue nostro (*ponend.*
Prima si verserà. *in atto di difesa.*
Ame. Ferite , distruggete! (*ai Soldati*
Eli.Mar. Mosè voi difendete. (*agli Ebrei.*
Coro Oh ! non temer.
Ana. Che osate?

SCENA VII.

Faraone, Sinaìde, Aufide , seguito , e detti.

Far. Fermate , audaci , olà!
Elis. Tu all' idea di tanto eccesso
Mos. Fremi, o Nume onnipossente.
Già da un vortice d'affetti
Chi ti oltraggia io veggo oppresso:
Provi l'empio-un tristo scempio
Che punisca il grave error.
gli altri All'idea di tanto eccesso
Geme , avvampa il cor dolente,
E da un vortice d' affetti
Combattuto in seno e oppresso ,
Delle stelle-ognor rubelle
Sente il barbaro rigor.
Ame. Padre !
Mos. Signor !
Ame. Costui
Fu ardito a segno...

Mos. Io mai
Credei che i cenni tui
Osassi rivocar.
Far. Vile! lo dissi, e il voglio.
Mos. Ah! dunque è ver?
Far. L' orgoglio
Deponi, o alle ritorte..,
Sin. Cessa, mio Re!
Ame. Di morte
Degno è il fellon.
Ana. Crudele.
Far. Se nuovo ardire ostenta
Io lo farò svenar.
Mos. Tu del mio Dio paventa:
Arresta i fulmin suoi;
E il fallo tuo, che 'l puoi,
Ti affretta ad emendar.
Far. Schiavo, ti abbassa e taci:
Frena quei detti audaci:
E al tuo Signore apprendi
Da schiavo a favellar.
Mos. No; viva il Dio di Giuda,
Che i figli suoi diffende:
Mira se chi l'offende
Sa pronto fulminar. (*scuote la verga, ed il Sole si oscura.*
Far. Cielo qual turbine!
Sir. L'aere s'oscura!
Ame. Ahi! scoppia il fulmine.
Auf. Ah! mugge il tuono.
Ana. Ah! dove sono!

(a 5) Ovunque incalzami
Alto terror.
Mos. El. Ebr. Dio così stermina
I suoi nemici.
Temete, o perfidi,
Sue furie ultrici:
È questo un segno
Del suo rigor.
Ana. Rimorsi barbari
Deh! mi lasciate.
Troppo una misera
Voi tormentate:
Troppo mi lacera
Fiero dolor.
Gli altri Oh quale smania!
Quale spavento!
Da quante furie
Straziar mi sento!
Da quanti palpiti
È oppresso il cor.

Fine dell' Atto Primo

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Galleria interna nella Reggia di Faraone.

Faraone, Sinaìde, Amenofi, Grandi, Damigelle, Guardie, Sacerdoti, Guerrieri, ec.

(La più profonda oscurità regna nelle scene.)

Coro Ah! chi ne aita? oh Ciel!
Sì tenebroso vel
Quando si squarcerà?
Ame. Mi opprime un freddo gel;
L' alma mancando va.
Sin. Far A pena sì crudel
Reggere il cor non sa.
Coro O Nume d' Israel,
Deh! cada il tuo rigor
Sul capo al seduttor,

Che alla promessa fe
Rese spergiuro un Re.

Far. (Rimprovero tremendo,
Non lacerarmi il petto!
Ah! troppo il mio comprende
Rao pertinace error)

Ame. (Qual di contrarj affetti
Sento fatal conflitto!)

Sin. Oh, desolato Egitto!
Oh, giorno di terror!

Coro Stanno al tuo piè, Signore
I figli tuoi dolenti:
Invano a' tuoi portenti
Resiste il tuo rigor.

Far. Venga Mosè.

Ame. (Qual cenno!)

Sin. Fia ver?

Coro Mosè s' affretti.

Sin. Alfin ti sei deciso?

Far. I torti miei ravviso.

Ame. (Perdo Anaide)

Sin. (Oh gioja!)

Coro Ah! già di speme un lampo
Sul cor mi balenò.

Ame. Per me non v' è più scampo:
Misero! che farò?

Coro O Nume d' Israel,
Se brami in libertà
Il popol tuo fedel,
Di lui, di noi pietà.

SCENA II.

Mosè, Elisero, e detti

Mos. La tua voce mi chiama, ebben... che vuoi?
Sin. (Qual superba favella.)
Far. Della sciagura sotto il peso oppresso
Da te un popol che geme ajuto aspetta.
Ame. (Fremo di sdegno.)
Mos. Hai divisato forse,
Schiavo del vile Osiride,
Con vani giuramenti
Hai divisato, o perfido, sfidare
Lo sdegno ancor d'un Dio che ti persegue?
Ame. (Quale oltraggio!)
Far. Sedotto
Dalle scaltrite frodi
D'un indegno impostor, spesso, no 'l nego,
A mia fede mancai: ma pure adesso
Riconosco i miei torti;
E se ci dai salvezza,
E se fai sgombro l'orror di questa notte,
Te partir lascio, e i tuoi potran seguirti.
Sin. (Oh, cara speme!)
Ame. (Io fremo.)
Mos. Ancor io voglio
Il Divino Creator fausto pregarti.
Elis. Ma pensa ben che Iddio
Legge in tuo cor.
Mos. Temi la sua vendetta...
Il giusto suo furor.

Ame. (Orgogliosi.)
Mos. Faraon... lo prometti?
Far. Il giuro!
Mos. Oh! pensa,
Che se ancor mente il labbro tuo... sciagura
Ti sta sul capo orrenda...
Far. Il Re te'l giura.
Mos. Eterno! immenso! incomprensibil Dio!
O tu che vegli ognora
De' tuoi servi allo scampo, e 'l popol tuo
Colmi di benefizj; ah! tu che in giusta
Lance dell' opre nostre osservi il peso;
Ah! tu che sei il Santo, il Giusto, il Forte,
Che l'oppressor del popol tuo punisci,
Glorifica il tuo nome,
Fa pompa di clemenza,
E dell' Egitto a nuova meraviglia
Il lume che sparì rendi alle ciglia.
(scuote la verga, ed alle tenebre succede all' istante il più luminoso giorno.
Tutti Oh! qual portento è questo!
Ame. (Prodigio a me funesto!)
Tutti Oh luce desiata!
Mos. Celeste man placata,
ed Chi è mai che non comprende
Elis. A prove sì stupende
L' immensa tua bontà.
Sin. Stupor m' agghiaccia il core,
Far. Muto il mio labbro rende...
ed Chi ad opre sì stupende
Ame. Resistere potrà?

Elis. Egizii!
Mos. Faraone!
Elis. Di questa luce un raggio,
Rischiari ancor tua mente.
Mos. E il Nume onnipossente
Quai figli v' amerà.
Far. Non più: pria del meriggio,
Con quanti v' ha de' tuoi,
Là nel deserto puoi
Muover sicuro il piè.
Ame. Ma pria rifletti...
Sin. Ancora
Vuoi contrastarlo?
Mos. Ingrato!
Ame. Ma la ragion di Stato...
Elis. Ceda al voler del Cielo.
Sin. È intempestivo il zelo.
Far. Luogo a pensar non v' è.
Ame. (Oh, crude smanie!
E come... ahi misero!
Perder quel cuore
Come potrò?)
gli altri Voci di giubilo
D' intorno eccheggino,
Di pace l'Iride
Per noi spuntò. *tutti partono*

SCENA III.

Faraone, ed Amènofi.

Far. Tu ben udisti il mio voler qual sia:
Apprendi adesso qual m' ho in cor speranza
È tempo omai che pieghi
Alle leggi d' Imen. Regal donzella,
Nata dal Re d' Assiria, era ben degna
Della tua scelta, e la sua man t' è offerta.
D' Aménofi le nozze e d' Elegina
Far note io deggio al popolo di Memfi,
Sicuro omai che al mio voler t'arrenda;
Ma... taci?.. gemi?.. Oh! fa che il vero intenda
Amè. Parlar, spiegar non posso
Quel che nel petto io sento.
Ah! no... del mio tormento
Darsi non può maggior.
Far. È il Ciel per noi sereno,
Se pria fu avverso e fiero:
Ti calmerà, lo spero,
Dolce e soave amor.
Ame. No... sempre sventurato...
Far. Perchè? Qual tristo fato?
Ame. Padre! ah! non sai...
Far. Favella...
Ame. (La mia nemica stella
(Mi vuole oppresso ognor.
Far. (È a te ragion rubella?
(Non ti comprendo ancor.

Ame. (Non merta più consiglio
Il misero mio stato;
E il più fatal periglio
Vo intrepido sfidar!)
Far. (Palpito a quell' aspetto!
Gemo del suo dolore!
Ah! qual sarà l' oggetto
Del grave suo penar?) *parte.*

SCENA IV.

Amenofi, poi Sinaìde, e seguito.

Ame. « Qual abbisso di mali! orrenda sorte!
« Tutto, ohimè! mi persegue e tutto accresce
« La mia miseria, il mio dolente stato,
« L' immenso mio soffrire —
« Io — scordar Anaide?.. ah! pria morir
Sin. « Mentre d' Isi nel tempio alla gran festa
« Ognun si reca, tu stranier qui resti
« Mesto e soffrente?
Ame. « Tu il mio cor conosci.
Sin. « Conosco l'amor tuo: di qual lusinga
« Ti pasci io so.
Ame. « Senza Anaìde, un peso
« È la vita per me.
Sin. « Nodo più illustre
« Ti prescrive il dover. Mosè rispetto,
« Chè il suo Nume fu il mio:
« Cuor di madre ho per te; ma pensa... oh!
(pensa

« Allo Stato, a tuo padre,
« Traditi entrambi dall' amor ond' ardi.
« Erede, o figlio, del poter supremo
« Te perdendo — pon fede a' detti miei ...
« Perdi Mosè, Anaide e in un gli Ebrei.
« Ah! d' un' afflitta il duolo
« Parli al tuo core oppresso:
« Trionfa di te stesso,
« Fa pago il mio desir.
« Cedendo — ah! puoi tu solo
« Calmare il mio soffrir.

Coro « Parli al tuo cuor quel duolo
« Fa pago il suo desir.

Ame. « (Ah! questo amor può solo
« Ogni mio ben compir.)

Sin. « Ma tu taci? .. giusto Cielo!
Nè ti pieghi al mio dolor.

Ame. « A vendetta, a strage anelo:
« Di Mosè squarciar vo' il cor.

Sin. « Dei! che ascolto ... tu deliri.

Ame. « Fra i tormenti, fra i martiri
« L' inuman spirar dovrà

Sin. « Ah! bandisci dal tuo core
« Tanto sdegno, tanto orrore ...

Ame. « Per mia mano perirà.

Una voce « Moviam, moviam al tempio (*da lontano.*
« Iside a festeggiar:
« La Madre degli Dei
« Venite ad onorar.

Sin. Ah, vien! chiamato sei ...

« Fia colpa il più restar.
« Calma quell' ira, e credi
« Al mio pregar ardente:
« Il mio dolor tu vedi,
« Nè ancor t' arrendi a me?

Ame. « Ti rassicura: al Tempio
« Volgerò teco il piè.

Sin. « (Che ascolto — oh! qual nell' alma
« Piacer mi scende ancor.
« All' amor suo, la calma
Io deggio del mio cor.
« Ventura, onor e gloria
« Gli sian propizj ognor.)

Ame. « (Giorno è per me di lagrime
« Di lutto e insiem d' orror.)

Coro « Giorno di gloria! Ah! splendere
« Torna la speme ancor.

Fine dell' Atto Secondo

ATTO TERZO

SCENA I.

Portico del Tempio d' Iside

Faraone, Sinaìde, Amenofi, Osiride, Grandi Sacerdoti, Guardie, e Soldati.

Coro

O tu che sei
Del Ciel Regina
D' uomini e Dei
Madre divina,
Seconda i voti
Del nostro cor.

Sorridi al Mondo
Nel tuo splendor
E il Nil fecondo
D' ogni tesor
Al suolo Egizio
Darà favor.

Osiride

Qual dolce ebbrezza
L' alma respira!
Popoli e Regi
La Dea m' inspira
Per me vi detta
Leggi d' amor.

Coro

O tu che sei
Del Ciel Regina,
D' uomini e Dei
Madre Divina,
Seconda i voti
Del nostro cor.

Far. Divini appoggi della mia corona,

Ministri tutti degli altari, io voglio
Che fausti i Numi a me imploriate e al soglio
Osir. Sia per Memfi un tal giorno di gioja:
Con gli stessi tributi
E con gli stessi onori
I nostri veneriam Dei protettori.
Le vostre offerte a lor recate, i serti
Sian sospesi d' intorno;
E cinto il crin di fiori,
In estasi söave omaggio date
Alla gran Diva, e in suo favor sperate.

(*Danze*)

SCENA II.

Mosè, Elisero, Anaìde, Maria, e detti

Mos. La tua promessa a reclamar io vengo.
Non obblia Faraon qual giuro il lega,
Qual mercede a Mosè fosse giurata;
Io vengo a reclamar la fè a me data.
Far. Terrò il mio giuro. – Nei deserti andate:
Sotto funesti auspici
I vostri sacrifici – offrite a un Dio,
Che per ben quattro lustri
Ti lasciò fra miei ceppi.
Osir. E pria che il popol tuo Memfi abbandoni,
Pria che libero ei vada, a' nostri Numi
Diasi mercè ... si plachi il loro sdegno;
E alla Madre del Mondo, alla Divina,
Popolo Ebreo, la tua cervice inchina.
Mos. Chi? noi? Noi piegheremo innanzi a questi
Mendaci Dei la fronte? Oh! mai, chi sia

Mosè, conosci ... il popol suo, sua fede.
Un Dio per noi v'ha solo, e in lui si crede.
Osir. È questo, o Re, l' istante
Di punir tanti oltraggi.
Mos. Sprezzo le tue minaccie ... al Prence io
Osir. L'odi? (parlo.
Ame. Anaìde!
Sin. (Oh! come mai salvarlo.)

SCENA III.

Auside, e detti.

Aus. A tristo fin ridutti
Noi siam per gran portento.
Sui tempestosi flutti
Del Nil, sta lo spavento:
Tinta di sangue è l'onda
Che facea specchio al Ciel.
L'eco ripete un murmure,
Un suon lontan di guerra:
Per sotterranee folgori
Sembra scoppiar la Terra;
Pregno d'insetti è l'aere
Onde son guasti i campi:
Sembra or che tutto avvampi,
Or che sia tutto gel.
Il vento del deserto
È simile al veleno;
E versa morte in seno
Al popol tuo fedel.

Far. Oh Numi! – In tal periglio
Che far degg' io ?.. parlate.
Osir. Punite!
Ana. Mar. Don. Perdonate.
Sin. Padre tu sei, sei Re.
Osir. Punite voi que' rei.
Ame. Sì tardo io non sarei.
Mos. Il vostro error negate.
Sin. Abbian gli Ebrei mercè.
Mos. Finchè n' hai tempo, o Prence,
Gli occhi dischiudi al vero
Piega al mio Dio — l' impero
Salvo con te sarà.
Osir. Bestemmia!
Sin. Oh sposo!
Mar. Ana. Elis. Oh, patria!
Oh duol!
Osir. Coro Vendetta!
Sin. Ana. Mar. Elis. Grazia!
Clemenza!
Coro Iside, Osiride!

Sin. Ana. Mar. Elis.

Dio d' Israel, pietà
Osir. Serapide!
Mos. Iehova!
Osir. e Mos. Nume eterno che imperi alla luce,
Che passeggi sui nembi frementi,
Sfrena omai, sfrena omai gli elementi
E punisci chi oltraggio ti fa.

Mos. Viva il Dio d' Israello! *(agita la verga*
Tutti Che vedo! *s' estinguo-*
Qual prestigio! *no l'ara ec.*
Osir. A me stesso no'l credo
Manifesto è de' Numi il pensier.
Mos. Del mio Dio manifesto è il voler.

Tutti

Ana.Sin.Mar. Mi manca la voce
Mi sento morire,
Sì fiero martìre,
Chi può tollerar?
Mos.Elis. Lor toglie la voce
La piena dell'ire
Sì fiero martìre
Non san tollerar.
Gli *altri* Mi toglie la voce
La piena dell' ire
Sì fiero martìre
Non so tollerar.
Mos. Faraon, cedi alfine.
Osir. Sia punito il reo popolo.
Coro T' affretta
Il tempo incalza.
Mos. In nome
Del Dio vivente.
Osir In nome d' Isi.
Far. Ebben
Io compirò i decreti

De' miei Dei, del tuo Dio: di ferri carchi
Sian tutti in questo giorno i schiavi Ebrei:
E questa turba ria
Fuori di Memfi trascinata or sia.
Ana Mar. Elis. Oh Ciel!
Ame. Vieni Anaìde.
Ana. No: Amenofi: giammai.
Ame. Veglia su dessa tu... sprezza i perigli.
Mos. Costanza e fè... siam di Giacobbe figli.
Non l'ardor in voi manchi e la fede:
È la morte al reo solo d'orror.

Ana. Elis. Mar. Sin.

Ah! quel Dio che nel core mi vede
Farà scemo cotanto rigor.
Altri Sia distrutta una stirpe ribelle,
Morte scenda degli empj nel cor.
Mos. Raddoppiate di zelo e d'amore,
È il Signor che vi chiama, il Signore:
Non temete, vi guida Mosè.

Ana. Mar. Elis.

La tua voce ella è questa, o Signore,
Che ci scende söave nel core.
Più la morte a temersi non è
Mos. Pel mio labbro vi parla il Signore!
Doloe speme vi scenda nel core,
Sempre è Dio dove alberga Mosè.
Ame. Non fuggirmi; e se ancor nel tuo core
Torna dolce la voce d'amore,

Deh ! ti prenda pietade di me.

Ana. Elis. Mos. Mar.

Saranno i ferri nostri
Spezzati dal Signor ,
E piomberà sui mostri
Il fulmin punitor.

gli altri Non cede a' pianti vostri
Alle vostr' ire il cor.
Infamia avrete , o mostri ,
Eterno disonor.

Mos. Non l'ardor in voi manchi e la fede :
È la morte al reo solo d'orror.

Ana. Sin. Elis. Mar.

Ah ! quel Dio , che nel core mi vede,
Farà scemo cotanto rigor.

Gli Altri

Sia distrutta una stirpe ribelle !
Morte scenda degli empi nel cor.

Fine dell' Atto Terzo

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

Deserto: veduta del Mar Rosso

Amenofi, e Anaìde

Ana. Dove mi guidi? Il mio timor dilegua.
Ame. Siegui chi t' ama e temi?
Ana. E in così mesto
Solitario deserto, ove giammai
Uom non penétra, ed il cui tristo aspetto
M'agghiaccia l'alma, e i sensi miei confonde,
Qual novella cagion me teco asconde?
Ame. De' Numi e de' mortali
Non dei temer. Se di maschil coraggio
Amor non t' arma il sen, ah! tu mi perdi...
Ti son tolto per sempre.
Ana. Ah! servir deggio
Al dover che m' impone il Dio che adoro.
Ame. Ma tutto ancor non sai mio bel tesoro:
D' Armenia la Regina a me in isposa
Il padre destinò.
Ana. Stelle!
Ame. S'è vero

Che m' ami, o cara... Anaide, se m' ami,
T' arrendi al mio desir. Io di tua madre,
Io ti conduco al sen... dessa conceda
Ch' io sia tuo, che sii mia...

Ana. Prence, ah che dici?

Ame. Mio ben, giorni felici
Vivrem fra le capanne, a boschi in seno
Lieto io sarò, se ignoto al padre, al mondo,
Da semplice pastore,
Il mio trono ergerò nel tuo bel core.

Ana. Quale assalto! qual cimento!
Che far deggio in tal momento.

Ame. Non temer: t' arrendi, o cara!
Cedi ai voti dell' amor.

Ana. D' una vittima infelice
Tu non sai lo stato orrendo:
Dio mi chiama, a lui m' arrendo,
Ma con te rimane il cor.

Ame. Cedi! ah cedi, e fammi lieto
Dell' amor che a me ti lega:
È un' amante che ti prega,
Che si strugge, e per te muor.

Ana. Riedi a me, poter divino,
Quel valor che langue omai:
Più non reggo; e a lui vicino
Tutto obblio, mi manca il cor.

Ame. Tu d' amor poter divino,
Più coraggio infondi in lei;
E del suo, del mio destino,
Abbi tu pietade, o amor. (*odesi la mar.*

Ana. Ascolti tu questo festivo suono? *degli Eb.*

Egli è Mosè.

Ame. De' voti suoi la meta
Crede raggiunta. Egli m'udrà. Sciagura
Per l'orgoglioso, se al mio dir non cede,
S'ei può ingannar, se può tradir mia fede.
(si pongono in disparte.

SCENA II.

Mosè, Maria, Elisero, Ebrei incatenati e detti.

Mos. È questo, o figli, il giorno in che avran fine
I vostri mali. Da Mosè scortati
Voi premerete il suolo
Della terra promessa.

Mar. Io, sol io piangerò l'amata figlia.
Anaìde in poter d'un empio amore:
M'abbandonava, e per lei gemo in core.

Mos. Iddio la veglierà.

Ana. Dessa è a' tuoi piedi.

Mar. Mia figlia! Oh immensa Gioja! Ella mi è (resa.

Mos. Benedìtene Iddio.

Ann. Vedete in lui
Il mio liberator.

Mos. Egli?

Ame. M'ascolta:
È breve il tempo. - A te ne vengo, e voglio
Libero favellar. Tu vedi appieno
Quale per Anaìde amor m'accende.
L'oggetto io possedea de' voti miei:
Potea forzarla a schiavitude, e volli

Da te ottenerla: consacrar io volli
Alla sua madre innante i giuramenti
D' un Imen...

Mos. Riprovato
Dal padre tuo.

Ame. Scelga Anaìde istessa
Fra Sinaìde tosto e fra Maria,
Fra Memfi e la sua patria,
Fra il suo amante e il suo Dio.
Potrei confonder voi con un accento;
Ma d' Anaìde il solo affetto or sento.

Ana. Qual orribile sciagura!
Ah! di me che mai sarà?
Questo cor che ai mali indura
Più conforto aver non sa.
Deh! pietoso a me ti rendi,
Tempra, o Cielo, il mio dolor.
Tu la vittima difendi
Del dovere e dell' amor:

Mos. Anaìde:..

Ame. Oh! non tentarla.

Mar.Eli. Dio sostienla in tuo favor.

Mos. Ti decidi: or scegli... parla,..
Fra Dio scegli e fra l' amor.

Ana Dio, la vittima difendi
Del dovere e dell' amor.

Mar. Mos, Elis.

A quel cor la pace rendi,
Dio pietoso in tuo favor.

Eli. Anaide.
Mar. Amata figlia.
Eli. Mar A Dio fido serba il cor.
Coro Al dover pensa, alla patria.
Mar, Eli. Mos. e Coro
Temi l' ira del Signor.
Ana. Ah! decisi... il Ciel m' inspira,
Obbedisco al mio Signor.
Ame. Anaìde -... Hai desta l' ira
Che sopita era in mio cor.
gli altri Cede al Nume che la inspira,
E trionfa del suo cor.
Ana. Un sol prego, e fia questo l' estremo,
Pel soffrente io ti porgo, o Signor.
Fa ch' ei ceda al poter tuo supremo,
A te il chiama, e in lui spegni l' amor.
Io lo amai, per te spensi il mio foco,
Nè al mio voto negar puoi favor.
Ame. A vendetta or amor cede il loco,
Scampo alcun più non resta per lor.
altri Oh ventura! essa a gloria del Cielo
Rinunziava ai prestigi d' amor.
Mos Udisti il suo voler?
Ame. Di morte il cenno
Pronunziava il suo labbro.
Udite, Ebrei, qual nembo vi minaccia.
Faraone v' insegue,
Cinto d' immensi armati.
Del popol tuo carico di catene,

L' inutile coraggio avrà ricorso
Nel mar soltanto.

Coro Ah! contro noi s' avvanza
Faraon.

Mos. Noi sfidiam gli iniqui; e Dio
Sorge a nostra difesa.

Ame. Ebben, morrete.
Tosto mi rivedrete
Armato di vendetta - Ebrei! pensate,
Allor che il mio furore
Vendicherà l' oltraggio ond' io sì fremo,
C' ella vi stasse a questo punto estremo. (*p.*

Mos. Dai potenti mortali
Nulla abbiamo a temer. L' amico vostro,
Il padre omai seguite:
Temete Iddio, ch' ei tutto può - venite

SCENA III.

Le sponde del Mar Rosso.

Mosè, Anaìde, Maria, Elisero, e Coro.

Mos. In tal momento orribile
Poter irresistibile
M' innalza al Ciel.

gli altri Gemendo
Noi t' invòchiam, Mosè.

Mos. E d' Israello Iddio
Invoca sol Mosè. —
Dal tuo stellato soglio,
Signor ti vogli a noi;

Mos. Coro Pietà de' figli tuoi,
Del popol tuo pietà.
Elis. Se pronti al tuo volere
Sono elementi e sfere,
Tu amico scampo addita
Al dubbio errante piè.
Coro Pietoso Dio, ne aìta:
Noi non viviam che in te.
Ana. La destra tua clemente
Scenda sul cor dolente,
E farmaco söave
Gli sia di pace almen.
Coro Il nostro cor che pave
Deh! tu conforta almen.
Elis. Qual fragor!
Mar. Giusto cielo!
Ana. Dall'alto di quel monte, immense truppe
Invadon la campagna.
Mar. S'avanzano.
Ana. Qual orda.
Elis. Han seco morte
Coro Ah! dov'è mai lo scampo
Che tu ci promettesti.
Elis. Come pugnar.
Mar. Dove fuggir.
Mos. Nel seno
Di quell'onde. Obbliaste, Ebrei, che Iddio
Guida Mosè, ch'ei punisce gl'ingrati?
Sul liquido elemento
Me seguite, e vedrete il gran portento.

Coro Oh prodigio! già il docile flutto
Si divide ed immoto si sta.
V' è salvezza, v' è scampo per tutto ...
Ha il Signor del suo popol pietà.

SCENA ULTIMA.

Faraone, Amenofi, ed Egizii

Far. « Dove son dessi? – in grembo al mar
« Morte gli colse. (profondo
Ame. Ah no! vedi fra l' onde
« Si schiudono un sentier. Coll'arme in pugno
« Sulle traccie degli empj
« Affrettiamci, o Soldati,
« E sian per noi tutti que' rei svenati.
(gli Egiziani entrano tra i flutti, ove rimangono sommersi.)

F I N E.

Nella Pagina dei Personaggi

ERRORI	CORREZIONI
Elisero suo figlio	Elisero suo fratello
Amenofi suo fratello	Amenofi suo figlio

ELISA

AL MONTE

DI S. BERNARDO

BALLO DI MEZZO-CARATTERE

IN QUATRO ATTI

PERSONAGGI

ELISA
Sig. Orsola Catte

LAURA sua Sorella
Sig. Savina Calavresi

TEORINDO
Sig. Augusto Belloni

GERMANO suo servo
Sig. Antonio Guglia

DUPLESIS Capo de' Solitarj
Sig. Antonio Cherubini

IONAS postiglione
Sig. Antonio Colombo

CARLI Amico di Teorindo.
Sig. Guglielmo Belloni

Solitarj — Savojardi — Savojarde

La Scena è nell' Ospizio del Monte di S. Bernardo.

ARGOMENTO

Teorindo giovine pittore aspira alla mano di Elisa figlia d'un ricco negoziante di Genova; ma non potendo avere l'approvazione del suo nodo colla ragazza, si allontana da Genova, ed intraprende un lungo viaggio. La pittoresca situazione del Monte di S. Bernardo lo fanno trattenere nell' Ospizio che in tal monte si ritrova. Una lettera che riceve da un suo amico, lo avvisa della morte del padre di Elisa, e del di lei allontanamento della città, in compagnia di una sua sorella, e di Carli amico di Teorindo. Tal nuova fa si che Teorindo la crede infedele, e che si è data in braccio ad altro amante per cui si abbandona al più tristo dolore, e quindi perde affatto ogni ragione. L' accidentale arrivo di Elisa nell' Ospizio,

l' incontro nel di lei ritratto, la sorpresa che prova nel vedersi rigettata dall' amante che le fa prevedere le più crudeli sventure formano varj contrasti d' affetti, e se ne scioglie la catena coll' accidente che fa ricuperare la ragione a Teorindo, il quale accertato della fedeltà, e del sincero amore di Elisa, le offre la mano di sposo, e vengono dal superiore dell' Ospizio uniti in sacro nodo. Tale è l' intreccio che si aggira nella presente azione, e tale l'offre l'umile Compositore a questo intelligentissimo Pubblico, ripetendo però le parole d'un gran Poeta

Nè che poco io vi dò da incolpar sono,
Se quel che posso dar tutto vi dono.

Umilissimo Servitore

ANTONIO CHERUBINI

Opere e Farse per Musica impresse, e vendibili da Pietro Bisesti *Tipografo-Librajo in Via Nuova.*

Opere Serie

Adelaide
Adelasia e Aleramo
Adriano in Siria
Anna Bolena
gli Arabi nelle Gallie
Arminio
Assedio di Corinto
i Capuletti e i Montecchi
Carltea Regina di Spagna
Carlo Magno
Castore e Polluce
Celanira
Ciro in Babilonia
il Crociato in Egitto
Didone abbandonata
la Donna del Lago
l'Esule di Granata.
l'Esule di Roma
Evellina
la Fidanzata delle Isole
Giulietta e Romeo
Jefte
Malek Adel
Mosè in Egitto
Norma
Otello
il Pirata
Quinto Fabbio
il Ritorno di Serse
la Rosa bianca e Rossa
Semiramide
la Straniera
Trajano in Dacia
la Vergine del Sole
Zadig ed Astartea

Opere Semi-serie, e Buffe

Adelaide e Comingio
l'Ajo nell'imbarazzo
l'Amor Conjugale
l'Avaro
un Avventura di Scaramuccia
Monsieur de Chalumeaux
il Barbiere di Siviglia
il Barone di Dolseim
il Carnovale di Venezia
Chiara di Rosembergh
Clotilde
il Conte Ory
Don Papirio
la Festa della Rosa
Il Furioso
la Gazza ladra
Griselda
l'Idolo Birmano
l'Orfanella di Ginevra
Olivo e Pasquale
la Pietra del paragone
il Posto Abbandonato
il Qui pro quo
Ser Marcantonio
la Sonnambula
la Vedova Contrastata

Farse

Arrighetto
l'Inganno Felice
le Lagrime d'una Vedova
Nina o la Pazza per amore
il Sedicente Filosofo
il Testamento